

















Photos by Ilaria Genatiempo

Kairos & Progetto Miniera

MAMMA RANDAGIA

con **Anna Màlvica** **Piero Nicosia**

testo e regia **Thomas Otto Zinzi**

*Roma, Maggio 2008. va in scena al Piccolo Teatro Campo d'Arte, Via dei Cappellari, 93 (Campo dei Fiori) Roma dal 6 all'11 Maggio 2008 e dal 20 al 25 Maggio 200 al Teatro Lo Spazio via Locri, 43 Roma, **Mamma Randagia** scritto e diretto da Thomas Otto Zinzi con Piero Nicosia e Anna Màlvica.*

E' la storia di una donna anziana che si perde nella periferia di una città, vagando appunto come una *Mamma Randagia* (Anna Màlvica) . Un poliziotto di nome Pasquale (Piero Nicosia) cerca di aiutarla camminando con lei per molte ore aiutandola a ricordare quale possa essere la strada della sua casa.

Incontro d'anime che passerà attraverso le memorie dei due personaggi che si aiuteranno a vicenda. *Mamma Randagia* non si è persa, si è solo allontanata, volontariamente dall'abitudine e dal ricatto dei figli, e grazie al suo grande carico d'umanità riuscirà a far trovare nei sentimenti del confuso poliziotto una madre, la sua, lasciata da troppo tempo in un ospizio ai margini di una città sempre più smemorata.

Piero Nicosia, attore, diplomato all'Accademia Fersen, ha frequentato i corsi di Lee Strasberg all'Actor's Studio di New York. Al cinema è stato diretto, tra gli altri, da Roberto Faenza, Wim Wenders, Marco Ferreri. Pupi Avati. Ha lavorato, tra gli altri, accanto a Nino Manfredi, Joe Pesci, Antony Quinn, Terence Hill. A teatro, fondamentali le esperienze con il Living Theatre, Annie Girardot, Luca Ronconi, Vincent Schiavelli.

Anna Màlvica, attrice diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica nel 1964. ha ricoperto ruoli da protagonista nelle più importanti compagnie e in alcuni importanti Teatri Stabili italiani. E' stata diretta, tra gli altri, da Strehler, Pugelli, Bolchi, Costa, Bolognini, Castri, Turi Ferro; al cinema da Taviani, Zaccaro, Fava, Tornatore. Nella prossima stagione oltre a *Mamma Randagia* riprenderà la tournée mondiale con *Pipino il breve* di Tony Cucchiara.

Thomas Otto Zinzi, regista, attore, autore, ha vinto il Primo Premio Vallecorsi nel 2004 con il dramma *IO e TE* pubblicato dalla rivista *Hystrio*. Si è diplomato nel 1982 presso la Scuola di Tecniche dello Spettacolo di Claretta Carotenuto. Ha fondato Progetto Miniera . negli ultimi anni ha collaborato con la Fondazione Ippolito Nievo per l'ideazione e la regia di otto spettacoli su Dino Buzzati ambientati a Milano in occasione del centenario.

Le musiche originali sono di **Valerio Vigliar**, assistente alla regia Ahmed Siliman.

kairos & progetto miniera

Critiche del noto cineasta Silvano Agosti

Mamma randagia

Capita di tanto in tanto, forse per mancanza di potenti forze rinnovatrici, di decidere che il teatro è morto, il cinema è morto, il comunismo è morto, perfino Dio ogni tanto vien fatto morire.

Bene. Poi, almeno per quanto riguarda il teatro, ci si ritrova per caso in uno scantinato di fronte a due attori impegnati in un testo di recente stesura e d'improvviso il teatro ritrova vita di fronte ai vostri occhi stupiti.

E' il caso di MAMMA RANDAGIA, scritto da Thomas Otto Zinzi, un delizioso percorso verbale di circa un'ora che indaga su uno smarrimento.

Lo smarrimento di una donna matura che non ritrova la via del ritorno a casa e si confida con un poliziotto che tenta di porgerle aiuto.

Si stabilisce tra i due una connessione madre-figlio che elide poco a poco i ruoli professionali e offre uno squarcio di umanità che rivela con scioltezza l'aroma di valori che non tramontano col sole.

Così la vitalità eccellente del linguaggio teatrale, sboccia decisa e intensa, grazie soprattutto alla maestria e alle rare doti espressive di Anna Málvica e grazie anche alla scelta fortemente collaborativa di Piero Nicosia (il poliziotto) che accetta come personaggio, ma anche come attore, di farsi travolgere dall'impeto vitale di questa "forza della natura" della madre randagia.

Si esce tutti contenti per aver goduto ininterrottamente un fresco gioco di parole e di emozioni che raramente si incontra sui palcoscenici ufficiali.

Silvano Agosti

Frase breve

Consiglio a tutti, certo della loro gratitudine, di godersi una magnifica ora, di rara abilità teatrale ed espressiva, con Anna Malvica e Piero Nicosia con lo spettacolo Mamma Randagia.

Silvano Agosti

Curriculum di **T h o m a s O t t o Z i n z i**

Regista di Teatro, Attore, Insegnante di recitazione, Autore

www.progettominiera.it

progettominiera@email.it

E' nato a Roma da **Luigi e Rosa Zinzi**, emigranti italo-americani, il 28 febbraio 1960, ultimo di quattro fratelli dopo **Pasquale, Nicholas e Mary**. Regista di Teatro, attore dal 1977, diplomato alla **Scuola di Tecniche dello Spettacolo** nel 1982. Ha fondato e diretto diversi Laboratori Teatrali in Italia. Attualmente dirige il Laboratorio **Il mestiere dell'emozione**. Ha insegnato recitazione presso il **Collegio Nazareno** di Roma in collaborazione con l'ETI scuola dal 1994 al 2007 e presso L'**Università LUMSA** di Roma dal 2003 al 2005. Come attore è stato diretto, tra gli altri, da **Claretta Carotenuto, Lucio Chiavarelli Alfio Adrover** in teatro e al cinema da vari registi, tra i quali **J.M. Sanchez, M. Monicelli, F. Vancini, M. Guglielmi, C. Lizzani, F. Rosi**. E' stato aiuto regia per l'Italia del drammaturgo inglese **Arnold Wesker**. Dopo una serie d'incontri presso il **Piccolo Teatro di Milano** di **Giorgio Strehler** con **Tino Carraro e Carlo Battistoni** ed essersi diplomato in regia presso la Scuola di Tecniche dello Spettacolo di Claretta Carotenuto nel 1986 ha diretto circa sessanta spettacoli tra i quali alcune novità per l'Italia come **Alfonso e Clotilde** di C.M. Varela, **Visi noti sentimenti confusi** di B. Strauss, **Ragazza che precipita** di D. Buzzati ed alcune elaborazioni come **L'altra Madre** percorso attraverso il dolore delle madri in Pirandello e **La Visione del pensiero** percorso dal teatro al cinema di L. Pirandello. Collabora con la **Fondazione Ippolito Nievo** nell'ambito dei Parchi Letterari dove ha diretto, tra gli altri, un **Viaggio Sentimentale** di tre giorni e due notti nei luoghi del Montefeltro citati nelle tre Cantiche della Divina Commedia. Ha partecipato per due anni a Parigi ai Seminari di **Marcel Marceau**, allievo tra gli altri, di **Luisa Poselli** in Movimento ed Educazione Teatrale. Nell'ambito letterario ha vinto 2 Premi Mer con pubblicazione dei racconti. Le edizioni Pagine hanno pubblicato le sue poesie nel **Dizionario dei Poeti** e in diversi libri. Un suo testo è stato selezionato da **Aldo Forbice** e pubblicato nel libro dedicato alla tragedia dell'11 settembre dal titolo **Ondate di Rabbia e di Paura**. In occasione dei cento anni dalla nascita di **Dino Buzzati** ha ideato e diretto **La Milano dei Tartari**, otto spettacoli allestiti nei luoghi d'ispirazione dell'autore tratti dai romanzi, racconti e cronaca nera in collaborazione con **Progetto Italia, Stanislao Nievo e Fondazione Ippolito Nievo**.

Nella stagione 2007-2008 andrà in scena a Montevideo, Uruguay, per la prima volta il suo testo

Mamma Randagia tradotto in spagnolo **Mama' Vagabunda** per la regia del drammaturgo **Carlos Manuel Varela**.

Nel 1998 ha fondato **PROGETTO MINIERA**, equipe di lavoro formata da professionisti dello spettacolo che, attraverso laboratori, spettacoli, letture e ricerche scava nell'emozione e nelle profondità dell'Anima.

Il 20 settembre 2004 ha vinto il **Primo Premio Teatrale Nazionale**

VALLECORSI con il suo testo **IO e TE** che ha ritirato a Pistoia il 12 Dicembre

nella Fabbrica Ansaldo Breda. Il testo è stato pubblicato nella rivista Hystrio (ott.-dic.2004) e ha debuttato la prima volta al Teatro del Tempo di Parma il 31 Marzo 2006.

Il lavoro di scavo che un attore compie tutti i giorni nel cercare la verità del personaggio rimane nell'Anima dello spettatore e forma lo spazio scenico.

Attore e regista portano il pubblico all'interno dell'azione decisa dall'istinto attraverso una quotidiana costruzione dell'Emozione.

Il Teatro è un Lavoro di Miniera Th8Z GL